



für www lizenziertes Auszug aus FIDELITY 85 – 03/2026
BFLY-AUDIO TALIS ELITE



bFly-audio Talis Elite

SCHARFSTELLER

Von Maximilian Merk (Text & Fotografie)

Sauber verarbeitet, funktional gedacht: Der Talis Elite integriert den Absorber direkt in den Lautsprecherfuß. Die mechanische Schnittstelle zum Boden wird damit zur aktiven Komponente.



Zubehör hat es im High-End-Bereich traditionell nicht leicht. Zwischen sinnvoller Ingenieursarbeit und fragwürdigen Heilsversprechen liegt ein schmaler Grat, der in den letzten Jahrzehnten nicht selten überschritten wurde. Genau hier positioniert sich bFly-audio seit Jahren auffallend nüchtern. Das Unternehmen aus Augsburg entwickelt Zubehör mit einem klaren Ziel: mechanische Störungen im HiFi-System zu reduzieren.

— Das Portfolio reicht von Gerätebasen über Absorberfüße bis zu Stromprodukten und kleinen mechanischen Helfern. Allen gemein ist ein Ansatz, der sich nicht an esoterischen Argumentationen orientiert, sondern an nachvollziehbarer Physik. Schwingungen, Resonanzen und Mikrofonie sind reale Phänomene in jedem Audiosystem. Besonders Lautsprecher koppeln mechanische Energie in den Boden ein, während empfindliche Elektronik sensibel auf solche Störungen reagiert. Hier setzen die Produkte von bFly-audio an und

versuchen, diese Energie gezielt zu absorbieren oder zu entkoppeln. Auch preislich bleibt der Hersteller angenehm bodenständig. Während Zubehör im High-End-Bereich oft in Regionen vordringt, die rational kaum erklärbar sind, bleiben die Lösungen von bFly im Rahmen des Nachvollziehbaren. Ein gutes Beispiel dafür sind die b.Disc-Unterlegscheiben mit Absorber. Sie wirken zunächst wie ein kleines Detail im Setup, beschäftigen sich jedoch mit einem grundlegenden Thema der

Lautsprecheraufstellung. Viele Boxen stehen auf Spikes, die eine starre Verbindung zum Boden herstellen sollen. Auf Beton kann das funktionieren. In Wohnräumen mit Laminat, Parkett oder Holzbalkendecken sieht die Sache anders aus: Der Boden reagiert elastischer, Lautsprecher und Untergrund können sich gegenseitig anregen, Resonanzen entstehen. Diese Schwingungen wandern über Möbel oder Racks zurück in die Elektronik und können dort Mikrofonieeffekte verursachen.

Mehrschichtiger Aufbau im Inneren, entscheidend für die Wirkung: Aufeinander abgestimmte Materialien dämpfen gezielt die eingeleiteten Schwingungen.



Die b.Disc, in ihrer Konstruktion eine Kombination aus Spikeunterlage und mehrschichtig aufgebautem Absorber, adressieren genau dieses Problem. Auf ihrer Oberseite befindet sich eine Vertiefung, in der der Spike sicher zentriert wird, darunter arbeitet ein Dämpfungssystem, das mechanische Energie nicht weiterleitet, sondern reduziert. In der Basic-Variante übernimmt ein Ring aus Kork-Kautschuk-Granulat diese Aufgabe. Dieses Material wird seit Jahren zur Resonanzdämpfung eingesetzt, weil es elastische und energieabsorbierende Eigenschaften verbindet. In der aufwendigeren Pro-Version ergänzt bFly das Konzept um weitere, in jeweils mehreren Dämpfungsebenen verwendeten Absorbermaterialien.

Während die b.Disc ursprünglich als Unterlegscheiben für vorhandene Spikes gedacht sind, existiert mit Talis eine Variante, die direkt an den Lautsprecher geschraubt wird und die ursprünglichen Füße ersetzt. Bemerkenswert ist die Gestaltung. Zubehör dieser Art wirkt oft rein funktional, diese Produkte dagegen machen einen erstaunlich hochwertigen Eindruck. Die sauber gefertigten Metallkörper und bei den b.Disc die präzise ausgeführten Spikeaufnahmen sorgen dafür, dass sie sich unauffällig in ein Setup integrieren. Unter einem Lautsprecher wirken sie nicht wie ein nachträglich hinzugefügtes Hilfsmittel, sondern wie ein bewusst gestaltetes Bauteil des Systems.

Als die Talis Elite unter die Füße meiner Lautsprecher geschraubt waren und ich die ersten Hördurchgänge startete, musste ich an meinen letzten Besuch beim Optiker denken. Jahrelang war ich überzeugt, eigentlich ganz ordentlich zu sehen. Beim Termin stellte sich dann heraus, dass meine Kontaktlinsen minimal stärker sein dürften. Als ich die neuen Linsen einsetzte, wirkte die Welt plötzlich einen Tick schärfer. Ganz ähnlich lässt sich der Effekt der Talis Elite beschreiben: Das Klangbild verändert sich nicht dramatisch, wirkt aber präziser ausgerichtet. Die Bühne

erscheint minimal fokussierter. Besonders im Bassbereich wird das hörbar: Der Bass klingt etwas schlanker, gleichzeitig aber kontrollierter und definierter. Auch die räumliche Darstellung gewinnt leicht an Präzision. Stimmen und Instrumente lassen sich etwas genauer im Raum verorten, die Bühne wirkt stabiler gezeichnet. Die Veränderung bleibt bewusst subtil. Die Talis Elite arbeiten eher im Bereich der Feinarbeit: Sie verändern eine Anlage nicht grundlegend, können aber helfen, die vorhandene Ordnung der Wiedergabe etwas klarer herauszuarbeiten.

Mit den Talis Elite zeigt bFly-audio, wie sinnvoll konstruiertes Zubehör aussehen kann. Die Unterlegscheiben beschäftigen sich mit einem realen physikalischen Problem und setzen es technisch nachvollziehbar um. Klanglich liefern sie keine spektakuläre Veränderung, sondern eine kleine, saubere Verbesserung in Richtung Kontrolle und Präzision. Genau so sollte Zubehör im Idealfall funktionieren. ■

Gerätefüße | bFly-audio Talis Elite | Konzept: Gerätefüße mit integriertem Absorber | **Durchmesser:** 4 Größen von 55 mm (S) bis 72 mm (XL) | **Material:** Verschalung Aluminium, Kern aus achtlagigem Materialkomposit (Kork-Kautschuk-Granulat, Sorbothan, POM und mehr) | **Belastbarkeit:** 28 kg (S), 50 kg (M), 100 kg (L), 400 kg (XL) | **Garantiezeit:** 2 Jahre | **Preis:** 4er-Sets von 330 (S) bis 800 € (XL)

bFly-audio | St.-Martin-Weg 1 | 86986 Schwabbruck | Telefon +49 8868 1818755 | info@bfly-audio.de | www.bfly-audio.de

Vier kleine Scheiben, hörbare Wirkung. Die erfrischend unkomplizierten (weil fest verschraubten) **Talis Elite von bFly-audio** bringen hörbar mehr Ruhe zwischen Lautsprecher und Boden.

EUPHONISCH
LEBENDIG
ANALYTISCH
SONOR

HERAUSFORDERND = Eine Komponente ist zu 100 % intuitiv, wenn Sie unmittelbar ihr volles Potenzial ausschöpfen können.
INTUITIV =

© FIDELITY Magasin